

GLIMS & GLOMS



TUOMO RAILO

BACH-PROJEKTI

Tuomo Railon Bach -projekti on koreografia yhdeksälle tanssijalle. Teoksessa kuullaan J.S. Bachin Goldberg-muunnelmat pianisti Risto Laurialan tulkitsemana. Teos kantaesitetään helmikuussa 2023 Tanssin talon Erkkosalissa, jonka jälkeen teos vierailee keskisuurilla ja suurilla näyttämöillä Suomessa. Teos on suunnattu aikuisyleisölle, mutta koska teos on leikkisä ja tanssillinen, se soveltuu myös koko perheen yhteiseksi elämykseksi.

Teoksen tunnelmaan on vaikuttanut pandemia ja sota: haluan teoksellani valaa toivoa ja tarjota kohottavan kokemuksen. Olen välttänyt kerronnallisia keinoja, teoksen tapahtumia ei tarvitse tulkita, dramaturgia on niukkaa, mutta hetkittäin tanssijoiden läsnäolossa ja vuorovaikutuksessa voi havaita yksityisiä hetkiä, iloa. - Tuomo Railo

Musiikki

Koreografia ja animaatiot

Pukusuunnittelu

Valosuunnittelu

Tanssijat

J.S. Bach, Goldberg-muunnelmat

Tuomo Railo

Karoliina Koiso-Kanttila

Pasi Pehkonen

Jyrki Karttunen, Kasper Kolehmainen, Taru Koski,

Hanna Mönkäre, Alen Nsambu, Tuomo Railo,

Katri Soini, Mirva Vogt, Jussi Väänänen

Risto Lauriala

Nina Ukkonen

GLIMS & GLOMS | Melinda Näsänen

melinda@glimsgloms.fi | +358 40 6752 567

Pianisti

Ompelija

Tuotanto

Yhteydenotot

Esityksen kesto n. 90 min, ei väliaikaa.

Kantaesitys Tanssin talon Erkkosalissa torstaina 16.2.2023 klo 19, muut esitykset 17.2.-18.12.2023.

Esityksen kooste (kesto 8 min) tästä linkistä: [Bach-projekti Youtube](#)

Esityksen tallenne kokonaisuudessaan tästä linkistä: [Bach-projekti](#)

Pressikuvat: [Pressikuvia Bach-projekti](#)

Kotisivut: [Bach-projekti](#)

BACH-PROJEKTI, kiertueversion tekniset tiedot

Esityksen edellyttämä näyttämö ja ripustukset:

Vapaa tila näyttämöllä min 10 m x 10, korkeus 5 m

Musta tanssimatto

Ripustus projisointikankaalle näyttämön takaseinään, koko näyttämön leveydelle, Glims & Gloms voi tarvittaessa tuoda kankaan ja projektorin.

Näyttämöllä sivukatteet, joissa min. 4 käytävää per sivu.

Instrumentti:

Konserttiflyygeli, mikitettynä äänentoistoon mikäli tila ei ole akustinen.

Tarvittava valokalusto:

Sivuvalot: 20 ETC LED Colour Source, 8:ssa tornissa (4 per sivu)

Ylävalot: 9 x Moving head Spot with Shapers (3x3)

Pesut: 10 x Moving Led Wash RGBW

Etuvalot: 5 x Fresnell LED RGBW

Pianistin valot: 2 x Profile Spot

Ramppivalo: 3 x 4 ramp light (halogen - Glims & Gloms tuo tarvittaessa)

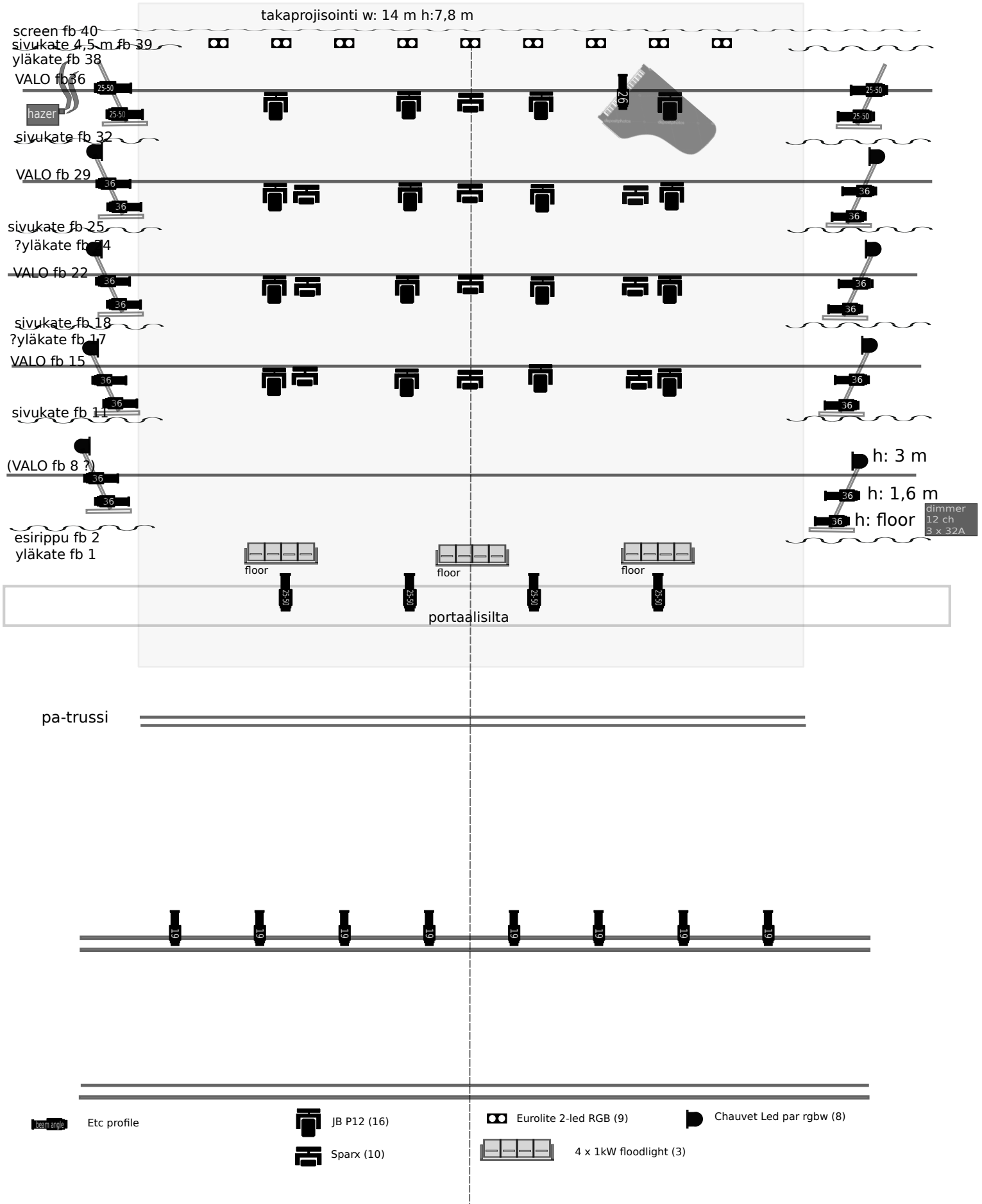
Esityksen pystytykseen ja näyttämöharjoitukseen tarvittava aika on yht. 6 tuntia.



Glims&Gloms Tanssiteatteri: BACH-projekti

koreografia: Tuomo Railo

valosuunnittelu: Pasi Pehkonen



TUOMO RAILO

BACH-PROJEKTIN TAUSTAA

TYÖMETODI

Sooloteoksissani on aina ollut improvisaatio-osuuksia. Olen halunnut jättää tilaa sattumalle. Improvisoidessani tanssin mielestäni paremmin – keveämmin, herkemmin ja energisemmin kuin huolellisesti muovattuja ja harjoiteltuja liikkeitä suorittaessani. Vuosikymmenten aikana en ole mielestäni oikein onnistunut kuromaankin tätä suunnittelemattoman ja suunnitellun liikkeen taso- tai luonne-eroa umpeen. Tämän teoksen lähtökohtana ovat toimineet videoidut improvisaationi. Olemme tanssijoiden kanssa purkaneet ja uudelleen koonneet, hetkessä syntyneitä tanssia, jotta sattuman kaltainen, ”tuorepuristettu tanssimehu, rasa” toistuisi ja monistuisi yhdeksälle tanssijalle suurella näyttämöllä. Huolimatta pyrkimyksestä hetken rekonstruointiin tulos on kuitenkin väistämättä synteettinen, valittu, muiston kaltainen.

MUSIIKKI

Bachin polyfonia ja kontrapunkti on aiemmin saanut minut ajattelemaan, ettei sitä tulisi kuolevaisten yrittääkään tanssia; olen ajatellut, että Bachin musiikki on korkeampien olentojen säestystä. Bachin musiikissa on kuitenkin myös rytmisiä, muistumia kansanmusiikista, juurevuutta. Goldberg -variaatiot ovat mielestäni yhtä aikaa ankaria ja humoristisia. Jotain olennaista Bachin vakavasta leikistä toivon koreografianikin ilmaisevan.

PROSESSI, TYÖRYHMÄ, NIMI

Aloitimme teoksen harjoitukset joulukuussa 2020. Harjoitukset ovat tapahtuneet periodeittain. Harjoitusten välissä olen tehnyt töitä visualisoinnin parissa ja jatkanut improvisaatioiden videointia.

Keväällä 2022 tajusin, että me teoksen tanssijat - Jyrki Karttunen, Kasper Kolehmainen, Taru Koski, Heidi Hanna Mönkäre, Alen Nsambu, Katri Soini, Mirva Vogt, Jussi Väänänen ja minä olemme syntyneet viidellä eri vuosikymmenellä. Esiintyjien laaja ikähaitari (jota pianisti Risto Lauriala edelleen venyttää) ei ole ollut tietoinen intentioni, mutta olen kyllä ajoittain hellinyt ajatusta koreografian siirtymisestä sukupolvelta toiselle.

Pitkän prosessin aikana teoksella on ollut myös monta työnimeä – toinen toistaan teennäisempiä. Jäljelle on jäänyt hieman teknokraattinen Bach -projekti, koska valittu musiikki ei ole prosessin aikana vaihtunut. Teoksen nimi viittaa työhön, ehkä siksi, että huomioni on ollut työmetodin mielekkyydessä enemmän kuin teoksen välittämän viestin määrittelyssä. Lopputulos on, niin ainakin toivon, avoin tulkinnoille.

VISUALISOINTI

Teoksessa nähdään animaatioitani projisoituina suureen kokoon. Animaatiot ovat abstrakteja liikkuvia maalauksia, jotka tapahtuvat yhtä aikaa tanssin ja soiton kanssa, variaatioista muutama on pyhitetty yksinomaan animaatiolle. Animaatioiden voimakkaat värit toistuvat Karoliina Koiso-Kanttilan puvustuksessa, animaatioiden geometriaa jatkaa Pasi Pehkosen valosuunnittelu.

Teoksen tunnelmaan on vaikuttanut pandemia ja sota: haluan teoksellani valaa toivoa ja tarjota kohottavan kokemuksen. Olen välttänyt kerronnallisia keinoja, teoksen tapahtumia ei tarvitse tulkita, dramaturgia on niukkaa, mutta hetkittäin tanssijoiden läsnäolossa ja vuorovaikutuksessa voi havaita yksityisiä hetkiä, iloa.