

Guardia Nueva GLIMS 25 GLOMS

PIAZZOLLA-ILTA

ARGENTIINALAISEN TANGOMUSIIKIN JA TANSSIN JUHLA



KÄSIOHJELMA

TYÖRYHMÄ

Koreografia: Tuomo Railo

Kapellimestari: Raimo Vertainen

Valosuunnittelu: Ville Virtanen

Puvut: Sari Suominen (Macchiato 2002), Metti Nordin (Suurperhe 2006), Anna Ruohonen (Omnipotens 2016), Nina Ukkonen

Äänitarkkailu: Mika Paananen ja Mikko Leimu

Animaatiot: Kris Keränen ja Tuomo Railo

Tanssijat: Sanni Giordani, Sanna Hento, Kasper Kolehmainen, Taru Koski, Paavali Kärkkäinen, Tuomo Railo ja Jussi Väänänen

Laulusolisti: Simo Heiskanen

Viulut: Sanna-Maija Erkkilä, Iida-Maria Hanhikoski, Teresa Innanen, Krista Kairaneva, Johanna Knuuttila, Anna Koivisto, Heidi Kumpula, Henna Pakkala

Harmonikat/Bandoneon: Martina Brunell, Anna-Kaisa Heikkilä, Johannes Koivisto, Sonja Vertainen

Piano: Teresa Myllykangas

Kontrabasso: Arto Anttila

Kitara: Juha Yli-Kotila

Lyömäsoittimet: Timo Roiko-Jokela

Valokuvat: Ari Kauppila



PIAZZOLLA-ILTA

Argentiinalaiselle tangomusiikille ja -tanssille omistettu ilta juhlistaa Tanssiteatteri Glims & Glomsin 25-vuotista olemassaoloa.

Tuomo Railon koreografia seitsemälle tanssijalle yhdistelee tangotanssin paritanssia nykytanssin kokonaisvaltaiseen ilmaisuun. 16-henkinen tango-orkesteri Guardia Nueva tulkitsee Piazzollan musiikkia Raimo Vertaisen johdolla. Laulusolistina esiintyy Simo Heiskanen.

Esityksen kesto 1 tunti 45 minuuttia, sisältäen väliajan.

Esityksessä kuultavat kappaleet

El Tango (Jorge Luis Borgesin runojen suomennos Pentti Saaritsa)
Enkelisarja - Introduccion del Angel, Milonga del Angel,
La Muerte del Angel, Resurreccion del Angel
Milonga Picaresqee
Zita
Michelangelo '70

Väliaika 25 minuuttia

Adiós Nonino
Oblivion
Tanguedia
Balada para un Loco (suomenkieliset sanat Simo Heiskanen)
Chiquilin de Bachin (suomenkieliset sanat Simo Heiskanen)
Los pájaros perdidos (suomenkieliset sanat Daniel Katz)
Libertango

GLIMS & GLOMS

Glims & Gloms on espoolainen kiertävä teatteri, jonka perustivat koreografit Simo Heiskanen ja Tuomo Railo. Teatterin ensimmäinen kantaesitys *Lankku ja Kirsikkapuu* esitettiin vuonna 2000. Teatterin nimi viittaa Glimsin ja Glomsin jokiin, jotka yhtyessään muodostavat Espoon joen. Teatterin esitykset liikkuvat tanssitaiteen, puhe- ja musiikkiteatterin maastoissa.

Glims & Gloms tunnetaan taiteellisesti korkeatasoisista ja mukaansatempaavista koko perheen esityksistään. Teatterin esityksissä komiikka koskettaa, huumori yllättää ja tanssi kohottaa kaikenikäisiä katsojia. Esityksiämme voit nähdä Espoossa ja ympäri Suomea.

GUARDIA NUEVA

Guardia Nuevan tarina alkaa vuodesta 2001. Juuret ulottuvat vuoteen 1995, jolloin Raimo Vertainen ja Sari Viinikainen muuttivat Kokkolaan. Molemmat toimivat harmonikansoiton opettajina Keski-Pohjanmaan konservatoriossa. Syntyi ajatus siitä, että Kokkolan-seudulta löytyy niin paljon osaamista, että tähän voisi perustaa ison orkesterin.

Tänä päivänä Guardia Nueva -orkesteri on keskipohjalainen menestystarina, jonka esiintymiset ovat ihastuttaneet yleisöä niin kotimaassa, Argentiinassa, Turkissa, Itävallassa ja Saksassa. Orkesteri tekee jatkuvasti yhteistyötä Suomen tunnetuimpien artistien kanssa – ja kenenkään kanssa yhteistyö ei ole jäänyt yhteen pyrähdykseen.



Ihmisenä elämisen kiteytyksiä

Mikä on Astor Piazzollan musiikin salaisuus? Se on yleismaailmallisuus ja ihmisen läsnäolo, riippumatta siitä mistä maasta olet tai tulet. Tätä musiikkia kuunnellessa koet itsesi ja tunnet sen kehossasi. Piazzolla kävi kovan koulun ennen kuin timantti kiteytyi: soittoa, kokemusta, kuuntelua, opiskelua. Pariisissa Nadia Boulanger johdatti hänet konserttitangon tielle.

Piazzolla on pystynyt yhdistämään monta musiikillista viestiä Piazzolla-tyyliksi. Sen tunnistaa heti muutamasta tahdistä. Piazzolla itse halusi tangon pois tanssin yhteydestä, mutta hänen musiikkissaan tanssi on silti aina läsnä. Piazzollan musiikin sielukkuus ja ajaton tunteisiin vetoaminen antaa mahdollisuuden pysähtyä juuri tähän hetkeen. Sitä on Astor Piazzolla.

Raimo Vertainen, kapellimestari

Fuusio vai sittenkin fissio

Kuten ydinfysiikasta tiedetään fuusioreaktio on tarvittavan lämpötilan kuumuudesta johtuen hankalasti ylläpidettävä prosessi. Samalla tavalla liki mahdollonta on ollut nyky- ja tangotanssin ”fuusioiminen”. Tanssilajeja voi toki paloitella, limittää ja tuoda näyttämölle simultaanisti, mutta näiden kahden tanssilajin ominaispiirteet pysyvät aina tunnistettavina. Nykytanssi korkokengillä on vaikeaa, eikä tango sukkasiltaan tunnu aivan oikealta.

Yhtäkaikki taiteellinen tavoitteemme perinteiden vuoropuhelusta on ollut hyvin inspiroiva haaste. Koska Astor Piazzolla aikanaan onnistui fuusioimaan sävellyksissään tangomusiikin ja klassisen sekä jazzmusiikin elementtejä, on meillä ollut häkellyttävän moniulotteinen musiikin manner tutkittavanamme. Siksi olen halunnut Piazzolla-illassa keskittyä musiikin ja tanssin vuoropuheluun ja kaihtanut draamaa ja viittauksia mihinkään todelliseen.

Konkretiaa on ainoastaan teoksen alussa nähtävässä animaatiossa, jossa liikutaan hylätyissä rakennuksissa, ihmiset jumalineen ovat poissa, tuuli luo liikettä, ajastin sytyttää valot, nälkä herättää esikaupungin uudet asukkaat.

Teoksen puvustuksessa on pyritty toteuttamaan kiertotaloutta, joten näyttämöllä nähdään puvustusta teatterin eri tuotannoista vuosien varrelta.

Tuomo Railo, koreografi

Astor Piazzolla

Argentiinalainen säveltäjä Astor Piazzolla on kautta aikojen yksi tunnetuimmista tangosäveltäjistä ja hän on uudistanut koko musiikkilajin. Piazzollan kehittämä *Tango Nuevo* yhdistelee ja sekoittaa argentiinalaiseen tangoon elementtejä taidemusiikista ja jazzista. Aikoinaan tämä sai aikaan valtavan myrskyn perinteisen tangon piirissä. Kukaan ei ollut aiemmin yhdistänyt länsimaalaisen taidemusiikin muotorakenteita tangon tuliseen intohimoon ja jazzin vapaaseen improvisaatiorevittelyyn. (Wikipedia 2025)

Argentiinalainen tango

Argentiinalainen tango on kehittynyt 1880-luvulla Buenos Airesin tanssisaaleissa ja bordelleissa, jolloin espanjalainen flamenco, yhdistyi milongaan, nopeaan ja aistilliseen argentiinalaiseen tanssiin. Tango on saanut vaikutteita myös kuubalaisesta habanerasta ja afrikkalaisista tansseista. Tangon maailmanvalloitus alkoi 1910-luvulla tangon vanhan kaartin *Guardia Vieja* aikaan, kun tango saapui ensin Pariisiin ja sitten Euroopan ja muun maailman suuriin kaupunkeihin. Tangon menestys maailmalla kohotti sen statusta myös Argentiinassa.

Tangon uusi kaarti *Guardia Nueva*, alkoi kehittää tangomusiikkia 1920-luvulla. Tämä loi pohjaa tangon kulta-ajalle, joka sijoittuu noin 1935–1955 väliselle ajalle. Tämän jälkeen tango vietti hetkellisesti hiljaiseloa, kunnes se koki uuden maailmanvalloituksen 1980-luvulla, mm. Astor Piazzollan menestyksen myötä. (Milonga.fi, 2021; Britannica.com, 2025)



KIITÄMME

**TANSSIN TALO
MUSIIKKIKESKUS SNELLMAN
ESPOON TANSSIPISTO
UUDET KLASSIKOT**



glimsgloms.fi
guardianueva.fi